

العنوان	المدح في شعر الزبييري (دراسة موضوعية وفنية)
الباحث	هيثم علي راجح سعد الجهوري
المشرف العلمي	أ.د: أحمد علي الهمداني
تخصص	لغة عربية
الكلية	التربية عدن
الجامعة	جامعة عدن
البلد	اليمن
السنة	2008م
الدرجة العلمية	ماجستير

ملخص الدراسة

ما زلنا نرى- بعد هذه السنوات الطويلة - أن إبداع الزبييري الشعري بحاجة إلى الدراسة والتحليل والنقد ؛ نظرا للقابلية التي يتسم بها نتاجه الشعري في أي مكان وزمان ،على الرغم من الدراسات والكتابات التي تناولت شعره وإبداعه الفني إلا أنها لم تف بدراسة شعره ،كما نرى أن تلك الدراسات لم تلامس كلَّ جهده بالدراسة الوافية والإنصاف الحق، بقدر ما وقف بعضها في دراسات عامة أشبه بالتوثيقية وبعضها حاولت إنصافه ودراسة فنه باتجاهات متعددة. ويبقى النص الشعري -عنده- مفتوحا للقارئ العربي عامة واليمني خاصة أن يقرأه برؤية العصر ، وتأتي دراستنا المدح في شعر الزبييري - رافدا آخر إلى تلك الدراسات تحاول دراستنا- قدر الاستطاعة - أن تكشف عناصر الإبداع في نصه الشعري من اتجاه واحد محققة من خلال هذه الدراسة الأبعاد الموضوعية والفنية التي ارتسمت في بنية قصيدته المدحية.

وقد اقتضت طبيعة الموضوع تقسيمه إلى : تمهيد وفصلين، وخاتمة ، وكان التمهيد عن حياة الزبييري ونشأته وروافد ثقافته ووفاته، ثم الحديث عن مكانة المدح في الشعر العربي قديما وحديثا ومكانة مدح الزبييري الخاصة بينهما.

أما الفصل الأول: فعني بالدراسة الموضوعية، وقسم على أربعة مباحث هي:

- المبحث الأول: مدح الزبييري في الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم).
- المبحث الثاني : مدح الزبييري في أسرة آل حميد الدين.
- المبحث الثالث : مدح الزبييري في الشخصيات السياسية.
- المبحث الرابع : مدح الزبييري في مواضع أخرى متفرقة.

أما الفصل الثاني: الدراسة الفنية وقسم على ثلاثة مباحث هي:

- المبحث الأول: اللغة الشعرية. ودرسنا فيه دلالة الألفاظ في مدح الزبييري والجمل والأساليب ومن ثم روافد المعجم، وتناول المبحث الثاني : الصورة البيانية وفيه الصورة التشبيهية والاستعارية والكنائية والمجاز المرسل، وفي المبحث الثالث تناولنا الموسيقى وفيه تناولنا الموسيقى الخارجية من وزن وقافية وروي وفي الموسيقى الداخلية تناولنا التكرار الصوتي للحروف والتكرار اللفظي والتكرار التركيبي.

وفي هذا الفصل اتجهت الدراسة إلى الناحية الفنية معتمدة على المنهج الفني. أما الخاتمة فتضمنت أهم النتائج التي توصلنا إليها في الدراسة ، ومن ثم قائمة المصادر والمراجع ، ثم الملخص باللغة الإنجليزية.

فهرس المحتويات

قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
الإهداء	هـ
المحتويات	و - ز
المقدمة	ح - ل
1- التمهيد:	ا
1-1- التعريف بالشاعر	2
1-1- أ - مولده ونشأته	3 - 2
1-1- ب - ثقافته	6 - 3
1-1- ج - وفاته	7 - 6
2-1- المدح في الشعر العربي قديما وحديثا	13 - 7
الفصل الأول:	14 - 110
2= الدراسة الموضوعية:	14
2-1- مدح الزبير في الرسول الكريم (ﷺ)	24 - 15
2-2- مدح الزبير في أسرة آل حميد الدين	82 - 25
2-3- مدح الزبير في الشخصيات السياسية:	100 - 83
2-3- أ - مدح الزبير في عبد العزيز آل سعود	87 - 84
2-3- ب - مدح الزبير في محمد علي جناح	93 - 87
2-3- ج - مدح الزبير في عبد الوهاب عزام	95 - 93
2-3- د - مدح الزبير في عمر بهاء الدين الأميري	99 - 95
2-3- هـ - مدح الزبير في جمال عبد الناصر	100 - 99
2-4- مدح الزبير في مواضع أخرى متفرقة:	101 - 100
2-4-1- مدح الزبير في بعض المشائخ	110 - 101
2-4-1- أ - مدح الزبير في الشيخ جازم	106 - 101
2-4-1- ب - مدح الزبير في الشيخ شبير	108 - 106
2-4-2- مدح الزبير لبعض رجال الطب	110 - 108
الفصل الثاني	111 - 213
3- الدراسة الفنية	213 - 111
3-1- اللغة الشعرية	144 - 112
3-1-1- دلالة الألفاظ ووطبعتها في مدح الزبير	119 - 113
3-1-1- أ - الألفاظ المحورية	115 - 113
3-1-1- ب - الألفاظ الدالة على الإشادة بالممدوح	116 - 115
3-1-1- ج - الألفاظ الدالة على القوة والحرب والقتال	117 - 117
3-1-1- د - الألفاظ الدالة على الحزن والشكوى	119 - 118
3-1-2- الجمل والأساليب	120 - 120
3-1-2- أ - التقديم والتأخير	121 - 120
3-1-2- ب - الحذف	123 - 121
3-1-2- ج - أسلوب القصر	124 - 124

125	3-1-3- الأساليب الإنشائية
126 - 125	3-1-3- أ- أسلوب الأمر
128 - 126	3-1-3- ب - أسلوب الاستفهام

128	3-1-3-ج- كم الخبرية
130 - 129	3-1-3-د- أسلوب النداء
131 - 130	3-1-3-هـ - أسلوب التعجب
145 - 132	3-1-4- مصادر المعجم
139 - 133	3-1-4 - أ- المعجم الموروث
143 - 140	3-1-4-ب- المعجم الديني
144 - 143	3-1-4-ج- المعجم الشعبي والحضاري
183 - 145	3-2- الصورة البيانية
148- 146	3-2-1- مفهوم الصورة البيانية
160 - 148	3-2-2- الصورة القائمة على علاقة التشابه
156 - 148	3-2-2-1- التشبيه
160 - 156	3-2-2-2- الاستعارة
165 - 160	3-2-3- الصورة القائمة على علاقة المجاورة
163 - 160	3-2-3-أ- الكناية
164 - 163	3-2-3-ب- المجاز المرسل
165 - 164	3-2-4 - مصادر الصورة
167 - 165	3-2-4 - أ- الصورة المستمدة من التراث الشعري
169 - 167	3-2-4 - ب - الصورة المستمدة من عناصر الطبيعة
173 - 169	3-2-4 - ج - الصورة ذات المرجعية الدينية
182 - 173	3-2-5 -- وظيفة الصورة
177 - 174	3-2-5 - أ - وظيفة الإقناع الذهني
179 - 177	3-2-5 - ب - وظيفة المبالغة
182 - 179	3-2-5 - ج - وظيفة التزيين
210 - 183	3-3- الموسيقى
196 - 184	3-3-1- الموسيقى الخارجية
189 - 185	3-3-1 - أ- الوزن
193 190	3-3-1 - ب - القافية
196 - 194	3-3-1 - ج - الروي
210 - 196	3-3-2- الموسيقى الداخلية
199 - 197	3-3-2- أ- التكرار - التكرار الصوتي للحروف
209 - 199	3-3-2- ب - التكرار اللفظي
212 - 209	3-3-2- ج - التكرار التركيبي
218 - 213	الخاتمة
231 - 219	قائمة المصادر والمراجع
233 - 232	ملخص باللغة الإنجليزية

Abstract

The Praise Phenomenon Occupied wide, Position in Arabic Literature Praise related The Personal ideological, Psychological, and another aspects, Praise became Thought devices with effective, and influential efficacious between self and yourself. Praise concept is Objectively Phenomenon Feeds thoughts and sentiments, feeling and senses, for political, social, economical, and human tigmorals expressed by the self through the expressional design, idioms and structure, and Images, in musical segments. The Praise importance coming from study the aspects that we can study them only through the analyse of textuality structure of Language.

Through the study of Language we can find the poet's artistic and thoughts school, classical, romantic in his expressional, until we can analyse his aspects classical or romantic. Also we study the transformation that adding on implication and expressions that presented by the segments structure of Arabic Language.

We study the praise phenomenon of Muhammad m. Al-zubiri's poetry .then we are trying to seek an employing aspects by accuriting artistic way coherently and designly. Praise of Al- zubiri's poetry phenomenon feeding with deep thoughts and sense towards his country trying to save his country by using many devices as poetry that became purely subject trying to send out the modernie poetry praise theme from the palace and selffull supply, self- reformation and seeking Islamic worth.

This study divided into two chapters:

I – Objectivity study:

We study the poet's purpose towards the praise worthy, how he said his poetry secretly. We find him differently according to the different experience showing by the poet in the praiseworthy until the praise has it's individual aspects and signs.

II – Artistic study:

Through this study we find the self objectively aspects through artistic devices, language. Images, that sound(music).

Finally the researcher thinks the praise of AL-zubiri's poetry has it's transforming individuals in it's implication. For that reason the poet's points of view is one of the devices to send out grief, and urge the praiseworthy for reforming the real like. We showing the praise reformation as objectively phenomenon , artistic, modernize transform the prise concept from the palace function to reformation function and this transformation in the them couldn't achieved only through the language through idioms, structures, images and music.